

دور الاتصال عن طريق الإشارات أو الإيماءات في تطوير و تعزيز المهارات لدى المتعلمين الصغار
دراسة حالة التلاميذ الغير المتمدرسين في الجزائر)

**Le rôle de la communication gestuelle dans le développement des
compétences des jeunes apprenants : (cas des élèves extrascolaires en Algérie)**

**the role of the gestural communication in the development of
skills young learners**

ALI GUECHI Lamia,
Département de français
faculté des lettres et des langues
université Mentouri Constantine.

Résumé :

Après les réformes en Algérie dans le système éducatif, l'enseignement / apprentissage du FLE, est devenu le cœur de la réflexion didactique. Pour cela, les pédagogues et les didacticiens cherchent des méthodes efficaces pour mieux aider les enseignants à diffuser la connaissance, et développer certaines compétences chez les élèves. L'objectif de notre travail met l'accent sur les problèmes langagiers chez les apprenants d'une langue étrangère, que ce soit dans la confusion entre voyelles orales ou nasales, ou bien dans les oppositions phonologiques, la maîtrise des substituts lexicaux, qui exige d'avoir un vocabulaire très riche. Notre expérience s'est déroulée au sein d'une école privée en Algérie où nous avons pu réaliser nos objectifs.

Mots clés : le geste, les compétences vocales, les compétences langagières, le renforcement linguistique.

abstract:

After the reforms in Algeria in the education system, teaching / learning of FFL, has become the focus of pedagogy. Educators and educationalists are looking for effective methods to better help teachers to find out, and develop certain skills in students. The objective of our work focuses on language issues in learners of a foreign language or in the confusion between oral and nasal vowels, or in phonological oppositions, the mastery of lexical substitutes, which requires a very rich vocabulary. Our experience took place in a private school in Algeria where we could achieve our goals.

Keywords: gesture, vocal skills, language skills, linguistic enhancement

المخلص :

بعد الإصلاحات في الجزائر في نظام التربية والتعليم، أصبح تعليم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية أمر ضروري و حاجة ملح، فأصبح مركز اهتمام المدرسين والتربويين، مما جعلهم يبحثون عن طرق فعالة لتعليم هاته اللغة، و البحث عن مساعدة أفضل لنشر المعرفة، وتنمية بعض المهارات لدى الطلاب .

والهدف من عملنا التركيز على قضايا اللغة في تعليم اللغة الأجنبية، سواء كان ذلك في الخلط بين أحرف العلة عن طريق الفم والأنف، أو في المعارضة الصوتية، والتمكن من استبدال المفردات .

الكلمات المفتاحية : الإشارة، المهارات الصوتية، المهارات اللغوية، التعزيز اللغوي

Introduction :

De nos jours, l'enseignement et l'apprentissage de la prononciation sont devenus une nécessité dans les classes de langue étrangère à travers les compétences orales. L'enseignement d'une langue étrangère mène à une production de sons par les apprenants de cette langue. Cette production nécessite une combinaison de phonèmes qui répond à des règles linéaires permettant de créer des monèmes ou des signes linguistiques.

Pour une bonne prononciation, il faut bien connaître les apports de la phonétique : « *Discipline vécue à la fois comme difficile et indispensable, la phonétique a tenu, dans la didactique, une place toujours singulière : tantôt éminente tantôt subalterne, jamais anodine. Redoutée, fascinante, elle s'incarne pédagogiquement et sociologiquement, pour l'apprenant comme pour le bétien dans l'une des valeurs les plus hautes de la pratique langagière : la prononciation.* »^[1]

Donc l'inclusion de la phonétique dans la didactique permet à l'apprenant de distinguer les différents types de phrases, tels que : la phrase déclarative, interrogative, exclamative,...etc, et cela se fait d'après la prononciation et l'intonation.

par exemple :

* la porte est ouverte ↗ (phrase interrogative : l'intonation est montante)

* la porte est ouverte. ↘ (Phrase déclarative : intonation descendante).

L'enseignement de l'oral au primaire se base essentiellement sur la prononciation, où se rencontrent les difficultés langagières, mais l'effet de la prononciation ne peut être abordé dans la didactique de l'oral qu'à partir de mots signifiants et non pas à travers des sons isolés.

De ce fait, la compréhension des rapports apportés à l'oral et à la prononciation en particulier, est devenue compliquée, car les apprenants se trouvent dans une situation délicate, de ce fait, nous posons la question suivante : **comment l'enseignant peut-il transmettre le savoir parler à ce type d'apprenants ? c'est à dire par quel moyen l'enseignant peut-il participer au développement des compétences des jeunes apprenants ?**

Suite aux différentes réformes réalisées dans le secteur de l'enseignement et de l'éducation, nous avons pu remarquer ce qui suit :

* manque de motivation chez les jeunes apprenants dans la classe, et cela dans les différents niveaux (primaire, moyen, secondaire).

* difficultés de compréhension et de mémorisation des noms et des objets par les élèves.

* volume horaire de l'enseignement de cette langue étrangère dans tous les niveaux.

* manque de compétences et d'expériences chez certains enseignants.

les apprenants sont Donc obligés de suivre des cours d'enseignement intensif des langues pour améliorer leur niveau et leurs compétences langagières lors d'un cours oral.

Pour cela, l'enseignant doit motiver les élèves, avec le choix de bonnes méthodes pour attirer l'attention de ces derniers, parmi lesquelles on peut donner à titre d'exemple la gestuelle, la diversité des leçons dans la même séance, c'est ce qu'on appelle le renforcement linguistique.

Ce dernier s'applique à plusieurs domaines, comme la grammaire, la phonétique et la phonologie, le vocabulaire, ainsi qu'à différents types d'activité pédagogique, comme les activités orales, la dictée.....etc.

Les méthodes de renforcement linguistique ont jusque-là considérablement participé à améliorer la motivation des apprenants, et donc à augmenter leurs compétences langagières.

Cette réussite nous emmène à centrer notre thème de recherche sur la méthode d'enseignement elle-même (la forme), et sur les cours enseignés (le contenu). Elle se base essentiellement sur les activités orales.

Le renforcement linguistique a pour objectif de développer les compétences langagières (l'expression orale), les compétences grammaticales (savoir construire une phrase simple et correcte sur le plan grammatical) les compétences lexicales, les compétences vocales (la phonétique et la phonologie).

Les objectifs primaires de ce type d'enseignement sont :

- * rendre l'apprenant capable de prendre la parole.
- * montrer à l'apprenant la manière d'écouter les autres, le respect des tours de parole, les avis et les opinions des autres.
- * savoir penser, s'exprimer et argumenter en langue étrangère sans le recours à la langue maternelle.

Afin de réaliser tous ces objectifs, l'enseignant sera obligé de diversifier les méthodes d'enseignement, dans une seule séance, en présentant des leçons ayant trait au vocabulaire, au lexique, à la grammaire,...etc. Bien entendu, l'enseignant doit varier sa méthode d'enseignement dans le but de motiver les élèves, d'attirer leur attention, de les rendre capable de parler couramment la langue étrangère, à titre d'exemple il utilise certains gestes pour mieux expliquer les leçons.

Ainsi, il nous semble nécessaire d'exploiter certaines notions fondamentales ou bien quelques mots clés, par exemple : le renforcement linguistique : le vocabulaire et la grammaire, les compétences langagières (l'expression orale), les compétences vocales (la phonétique et la phonologie), les méthodes d'enseignement.

Le geste comme un support à la communication pédagogique :

Selon le dictionnaire le Robert, le mot geste est défini comme :

« GESTE. N.m. (fin XIVe ; lat. *gestus*). Mouvement du corps (principalement des bras, des mains, de la tête) volontaire ou involontaire, révélant un état psychologique, ou visant à exprimer, à exécuter quelque chose ». ^[2]

Selon le dictionnaire Hachette :

« Geste n.m: mouvement volontaire ou instinctif d'une partie du corps, notamment des bras et des mains pour faire ou exprimer quelque chose. ». ^[3]

Au niveau fonctionnel, Marion Tellier a cité dans sa thèse les différents aspects du geste tels que :
« le geste peut révéler (aspect psychologique), exprimer (aspect communicationnel) ou exécuter (aspect pratique) »^[4]

Donc l'enseignant est un grand gesticulateur ;

« de même qu'il n'y a pas d'enseignant qui ne parle pas, il n'y en a aucun qui ne gesticule, à tout moment de la classe »^[5]

Alors, que signifie le mot geste pédagogique ? Et quel est son impact sur l'enseignement/apprentissage du FLE ?

Pour répondre à ces questions, nous proposons les définitions générales du geste pédagogique, Selon Marion Tellier

« En marge des gestes proprement dits communicatifs, le geste pédagogique, est celui que l'enseignant utilise dans le but de faire comprendre un item lexical verbal à ses apprenants. Il agit donc comme un support non verbal qui aide à la saisie du sens par l'élève comme le ferait une image. »^[6]

Tellier propose plus loin une autre définition :

« Le geste pédagogique est constitué d'un ensemble de manifestations non verbales créées par l'enseignant et qu'il utilise dans le but d'aider l'apprenant à saisir le sens verbal.

Il peut apparaître sous différentes formes : mimiques faciales, mimes, gestes, attitudes/postures, gestes culturels (sous réserve qu'ils soient reconnus [compris par les apprenants] »^[7]

Comme Marion TELLIER a bien montré la signification du geste pédagogique, qui sert à faciliter la transmission des connaissances. Comme Tellier a utilisé certains types de gestes dans ses travaux de recherches, dans le but de montrer l'impact de ces gestes sur la mémorisation et la compréhension de la langue étrangère chez les petits enfants, certains linguistes ont classé les gestes en catégories, comme par exemple : cosnier, Ekman, Mc Neill,etc.

La classification des gestes :

La typologie de Cosnier nous semble particulièrement adaptée pour notre recherche Elle comporte les catégories gestuelles suivantes :

*** Les gestes quasi linguistiques :**

« L'usage des gestes quasi linguistiques est culturellement plus fortement codé que celui d'autres types fonctionnels. Les relations entre le plan de l'expression et celui du contenu dépendent moins du discours verbal co-occurent »^[8]

*** Les gestes déictiques :**

« instaurent ou évoquent les corrélations entre l'acte de langage et les composantes situationnelles ("déictiques concrets"). »^[9]

* **Les gestes iconiques :**

« qui se rapportent au contenu de l'énoncé verbal sous forme de représentations figuratives dans l'espace gesticulatoire »^[10]

2- le renforcement linguistique :

Il est nécessaire de bien clarifier les deux notions de base du renforcement, qui sont le vocabulaire et la grammaire.

- **le vocabulaire** : c'est un ensemble de mots utilisés

- **la grammaire** : c'est un domaine de la linguistique qui met l'accent sur des notions fondamentales, Ces notions participent à l'enrichissement du bagage linguistique, qui consiste à savoir les employer : masculin/singulier, construction du passé composé, utilisation des pronoms personnels.....etc.

3- les compétences langagières :

L'oral :

Qu'est ce que l'oral ?

En didactique des langues, l'oral signifie :

« Le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores si possible authentiques ». ^[11]

D'après cette citation, l'oral est une activité qui se base sur deux processus principaux qui sont : l'écoute et la production orale, c'est un moyen de communication, il comporte deux compétences nécessaires qui sont la compétence discursive et la compétence communicative.

Il englobe deux notions totalement différentes, l'acte de parole et le langage.

Après les réformes dans le secteur de l'enseignement en Algérie en 2003 (Direction de l'enseignement fondamental, Commission nationale des programmes, Ministère de l'éducation nationale, 2003 :26) l'enseignement de l'oral a eu pour objectif de :

"Développer chez l'élève tant à l'oral qu'à l'écrit, la pratique des quatre domaines d'apprentissage (écouter/ parler/ lire/ écrire). Ceci permet à l'élève de construire progressivement la langue française et de l'utiliser à des fins de communication et de documentation. »^[12]

4- les compétences vocales :

La phonétique :

C'est la science qui s'intéresse à l'étude des sons de la parole (les phonèmes), par exemple les voyelles orales, les voyelles nasales, la localisation de chaque type de voyelles dans l'appareil phonatoire (les voyelles antérieures et les voyelles postérieures), comme : [a], [ã], [i], [u],...etc, les consonnes sourdes, les consonnes sonores, les critères articulatoires des consonnes :

* la sonorité des consonnes : les consonnes sourdes : t, p, s, ...etc, les consonnes sonores : d, b, z,etc.

* le lieu d'articulation : ce sont les organes responsables de la production de différents, comme par exemple, les lèvres : les consonnes bilabiales [m], [p], [b]

La phonologie : est la science qui s'intéresse à l'organisation des sons de la langue, en particulier les oppositions phonologiques, telles que ; l'élision / le hiatus, la liaison / l'enchaînement.

- L'**élision** : est la suppression de la première voyelle du premier mot et la remplacer par un apostrophe, ex : le arbre l'arbre.

- le **hiatus** : c'est la rencontre de deux sons vocaliques dans un mot, il peut être interne comme : extraordinaire, comme il peut être externe tel que : boa, aéroport.

- la **liaison** : quand deux mots se suivent, le premier se termine par une consonne écrite et non prononcée, et le deuxième se commence par une voyelle, on lie cette consonne avec la voyelle pour créer une nouvelle consonne, par exemple : les amis, [lezami]

- l'**enchaînement** : quand le premier se termine par une consonne écrite et prononcée et le deuxième commence par une voyelle, on enchaîne cette consonne avec la voyelle, cette nouvelle consonne devient la première syllabe du mot suivant.

Exemple : une petite amie [pətitami].

Méthode et analyse :

Notre enquête s'est effectuée dans une école privée, IBN Rochd, à la nouvelle ville de la région de Constantine, avec un groupe d'élèves extrascolaires, composé de 12 apprenants, âgés de 8 à 10 ans (8 filles et 4 garçons).

Nous avons choisi cette école pour sa localisation au centre ville, ainsi que son niveau culturel

Cette école réunit des groupes de milieux sociaux favorisés, cultivés.

Tous ces facteurs nous ont aidé à faciliter la tâche de l'enregistrement et la présence en classe.

Afin d'obtenir un corpus d'excellente qualité, nous avons choisi d'effectuer les enregistrements dans une chambre sourde qui absorbe l'écho et permet d'éviter tout type de bruit de fond.

Corpus :

L'enseignement dans cette école est de type intensif , les enseignants suivent un programme spécial (hors manuel scolaire) dans le but de développer les compétences orales des jeunes apprenants, mais aussi d'offrir un contact direct de l'apprenant avec des situations réelles de communication.

Description du manuel :

Le manuel s'intitule « communication progressive du français », niveau **débutant**.^[13]

Le manuel comprend plusieurs unités, chacune comportant différents projets.

Chaque projet porte sur ce qui suit :

- un dialogue : qui correspond à des situations de la vie courante : dans un magasin, chez le médecin, avec ses amis, avec ses parents....etc.

- un point de grammaire : qui englobe les notions principales qui interviennent dans une situation de communication (le dialogue), telles que : la formule de politesse, utilisation des temps composés ou des temps simples, le féminin / le masculin, le pluriel / le singulier)....etc.

- un point de vocabulaire : rassemble sur le plan sémantique les termes essentiels employés ou utilisés dans chaque situation de communication (chez le médecin, à la gare, dans la poste, dans la mairie,etc).

- manières de dire : ce que l'apprenant doit retenir vers la fin de la séance. C'est un récapitulatif des structures déjà présentées.

Chaque projet doit se réaliser sous forme d'activités de synthèse de notions de vocabulaire et de grammaire, pour mieux évaluer les apprenants et savoir si l'objectif de cette séance est atteint ou pas.

Nous avons filmé la séance qui porte sur le projet suivant :

ACTE DE PAROLE	SITUATION	GRAMMAIRE	VOCABULAIRE
- demander des articles.	1- à la boulangerie-pâtisserie. 2-à la poste	*masculin/féminin, Pluriel des noms. *interrogation simple	* boulangerie *poste

Le corpus consiste en une séquence de diverses activités, la présentation du dialogue par les élèves dans lequel on relève les défauts de prononciation, un exercice de vocabulaire, un exercice de grammaire.

Cette séance a été filmée dans le but d'observer les lacunes langagières de ces jeunes apprenants par le biais des activités orales et gestuelles : dialoguer en langue française (corpus phonologique), distinguer les différents pronoms personnels : je, tu, il.....etc (corpus grammatical).

L'analyse du corpus :

1/ le dialogue se déroule entre une employée et un client dans la boulangerie-pâtisserie.

L'enseignante demande aux élèves de lire attentivement le dialogue donné dans le livre, puis elle leur demande de former des groupes de deux élèves, soit au total 6 groupes (3 groupes de filles et 2 groupes de garçons).

Le dialogue :

A la boulangerie – pâtisserie :

L'employée : Madame ?

La cliente : bonjour, madame, je **voudrais** un croissant au beurre, deux pains au chocolat et une brioche au sucre, s'il vous plait.

L'employée : Oui, madame.

La cliente : je vais prendre aussi une tarte pour six personnes.

L'employée : qu'est ce que vous préférez comme tarte ? nous avons des tartes aux pommes, aux fraises, au citron.....

La cliente : une belle tarte aux fraises.

Ensuite, les élèves ont commencé à présenter ce dialogue,

Les lacunes se présentent au niveau des phonèmes : (u : ou et ə : eu), (e : é, i : i), (ã : an, en, Õ : on, om).

D'après ces observations, le nombre d'élèves qui ont bien présenté le dialogue est 6, moyen 5 et les faibles sont 3.

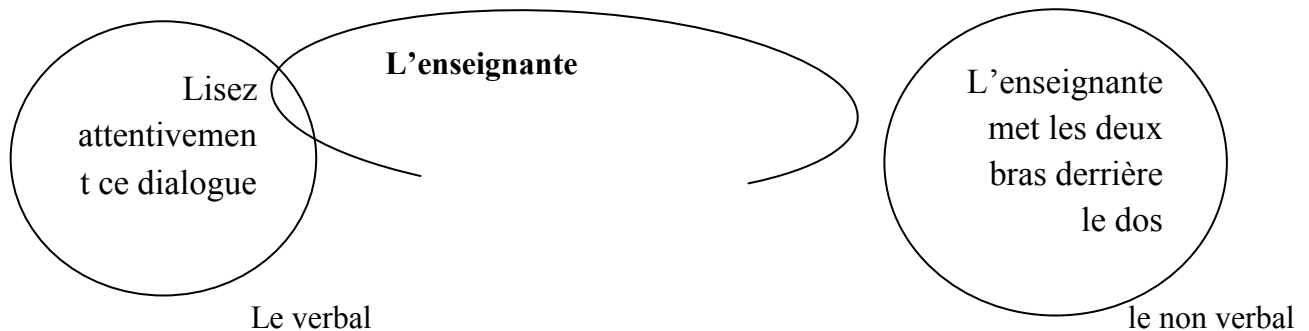
Le tableau suivant nous montre combien de fois les élèves font des erreurs de prononciations, souvent, ils confondent la prononciation de certains phonèmes qui apparaissent similaires pour eux.

phonèmes	[i], [e]	[u], [o]	[œ], [u]	[ã], [õ]
Nombre d'erreurs de prononciation	4	1	2	3

Puis l'enseignante intervient pour corriger les erreurs commises par les apprenants, elle leur montre les critères articulatoires des sons, comme l'arrondissement des voyelles (les voyelles arrondies comme : le [o] a une forme ronde), de ce fait les élèves mémorisent la prononciation de ces phonèmes.

2/ Dans chaque séance l'enseignant est obligé de gesticuler, pour expliquer ce qu'il dit ou bien il s'agit un geste spontané.

* **Les gestes quasilinguistiques** : ce sont des gestes d'accompagnement de la parole, ils ne traduisent pas ce qui est dit. par exemple :



Donc le geste commis (le non verbal) ne traduit pas la parole (le verbal).

*** Les gestes déictiques :**

ce sont les gestes de pointage, qui ont pour fonction d'indiquer quelqu'un ou quelque chose.

L'enseignante complète la leçon de grammaire (le féminin, le masculin et le pluriel) par tracer le tableau suivant :

Nom masculin	Nom féminin	Nom pluriel
Un croissant, un bonbon, un gâteau au chocolat , une brioche au sucre .	Une tarte, une brioche, une glace à la fraise , à la framboise .	Des fruits, des gâteaux, une tarte aux pommes , aux abricots .

- Ensuite, l'enseignante montre aux élèves, bras droit tendu vers le tableau, index de la main droite tendu également les marqueurs du nom masculin, comme le déterminant **UN, au chocolat, au sucre**.

Elle lit en même temps les mots et les apprenants répètent derrière elle pour bien mémoriser le genre de ces mots prononcés.

- elle refait l'opération avec les mots de la colonne du nom féminin, par ce geste, elle montre les indicateurs du nom féminin, tels que : **UNE, à la fraise, à la framboise**.

- puis l'enseignante, index de la main droite tendu, désigne les marqueurs du masculin comparés à ceux du féminin, comme : un et une, au et à la, dont l'objectif est de bien montrer que quand le nom est masculin, il est précédé par AU, et si le nom est féminin, il est précédé de la préposition **à + la**. Grâce à cette série de gestes, l'apprenant apprend mieux et peut faire la différence d'une manière facile.- ensuite, par ce geste de pointage, elle désigne les indicateurs du pluriel, en tendant l'index de la main droite vers le tableau, et plus précisément vers la colonne du nom pluriel, ses indicateurs sont : **des, aux pommes, aux abricots**

Donc la règle générale à retenir est : **le nom pluriel est précédé par les, des, à+ les=aux et la marque de la terminaison du nom est le « s ».**

Le vocabulaire :

L'enseignante écrit sur le tableau différents mots en lien avec le sujet du dialogue précédent, c'est ce qu'on appelle le champ lexical ou les substituts lexicaux.

-A- Du pain	-B-Des viennoiseries	- C-Des gâteaux	-D- Des tartes	- E-autres
Une baguette, un pain complet, un pain de miel...etc	Un croissant, une brioche, un pain au chocolat, un chausson aux pommes.	Un éclair au café, un millefeuille, un chou à la crème	Au citron, aux fraises, aux pommes, aux abricots...etc	Des bonbons, du chocolat, des glaces.

-L'enseignante lit les mots de chaque colonne mot à mot, en montrant avec l'index tendu vers le tableau, que ces mots lus sont des substituts lexicaux, c'est-à-dire des mots remplaçants, en les expliquant et en les mettant dans des phrases personnelles.

* les élèves qui ont bien compris leurs sens et les ont bien placés dans des phrases sont au nombre de 8 parmi 12 élèves, par contre 1 élève a mélangé les mots du champ lexical (du pain) avec ceux (des viennoiseries), et les 3 autres n'ont pas compris ce qu'il fallait faire, même les sens des mots indiqués sur le tableau.

- elle demande aux élèves faibles – en les désignant par le bras droit tendu- de passer au tableau pour lire ces mots, puis elle refait l'explication des mots difficiles.

- elle ferme le tableau et demande aux apprenants de prendre une feuille, et elle commence la dictée des mots déjà écrits précédemment, ensuite elle ouvre le tableau et les élèves corrigent les fautes d'orthographe.

Nous avons remarqué ce qui suit :

Les mots dictés	Colonne A	Colonne B	Colonne C	Colonne D	Colonne E
Les fautes	Bagete, pin, complé	croisan, croison, chocola, choson	Eclére, milfeil	Sitron, fréze, pome, abrico	Chocola, bonbon, shocola
	Tous les élèves ne savent pas écrire le mot viennoiseries				
Le nombre de fautes	3	5	3	5	3
Le nombre d'élèves	2	4	2	3	2

Par cette méthode, les élèves ont bien mémorisé l'écriture et le sens des mots dictés.

Les exercices d'application :

Après la récréation qui a duré 10 minutes, les élèves continuent leurs cours. A ce moment là, l'enseignante donne deux exercices d'application sur la grammaire et deux autres sur le vocabulaire, plus un exercice de compréhension sous forme de questions sur le dialogue déjà donné en premier temps, pour que les leçons soient enchainées.

Exercice de compréhension :

L'enseignante écrit l'exercice sur le tableau, et elle demande aux élèves de le recopier sur le cahier d'activités, et de cocher la bonne réponse.

Relisez le dialogue ci-contre. Vrai ou faux ?

		Vrai	faux
1- La cliente achète du pain.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2- La cliente voudrait aussi une tarte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3- L'employée propose deux sortes de tarte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4- La cliente choisit la tarte aux pommes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Après l'observation des réponses des élèves, nous avons remarqué ce qui suit :

Numéro de la phrase	Vrai	Faux	Observations
Phrase 1	2	10	La bonne réponse est « faux »
Phrase 2	Tous les élèves ont coché la bonne réponse « vrai »		
Phrase 3	5	7	La bonne réponse est « faux »
Phrase 4	Tous les élèves ont coché la bonne réponse « faux »		

Pour la troisième question, les élèves n'ont pas compris les mots « propose » et « sortes », c'est pour cette raison qu'ils n'ont pas pu donner la bonne réponse.

Exercices de grammaire : l'enseignante écrit les exercices sur le tableau, et les élèves les recopient sur leurs cahiers d'activités.

Exercice N°1 :

Complétez par « un », « une », « des »

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1.baguette. | 6.gâteaux. |
| 2.glace. | 7.tarte. |

3.bonbons.

8.gâteau.

4.pain de campagne.

9.croissant.

5.brioche

Elle explique la question, en tendant la main droite vers le tableau, en leur demandant de choisir un de ces trois articles et de les placer devant chaque mot, suite à la règle déjà citée ci-dessus, du genre et du nombre.

Ensuite, l'enseignante demande aux élèves de passer au tableau pour corriger eux même l'exercice, dans le but de les motiver, et d'enlever le sentiment de peur du passage au tableau, elle les désigne (avec son bras droit : geste déictique) un par un, si la réponse est fausse, elle interroge un (une) autre élève.

Suite aux réponses des élèves, nous avons mis l'accent sur le mot brioche, qui a 5 bonnes réponses uniquement sur 12, ce qui signifie que les élèves ont confondu le genre de ce mot avec son équivalent en arabe dialectal (la langue maternelle), qui est un mot masculin (beriouch : berju).

Les autres réponses sont bonnes.

Exercice N°2 :

Complétez par « au », « à la », « aux ».

1. Une tartepommes.

4. Une glacevanille.

2. Un éclairchocolat.

5. Un sorbetcitron.

3. Un chou.....crème.

6. Un bonbonmenthe.

Elle redonne les consignes du premier exercice.

Après les corrections faites par les élèves, nous avons pu observer que le problème se pose au niveau de deux mots, qui sont « chocolat » et « menthe ».

En ce qui concerne le mot chocolat, il a eu 7 bonnes réponses uniquement, ce qui signifie que les élèves ont recours à leur langue maternelle (l'arabe dialectal), dans laquelle le mot chocolat est féminin.

Le mot menthe a eu 1 seule bonne réponse sur 12, ce qui s'explique par l'ignorance des élèves du sens de ce mot.

Les gestes iconiques :

Le vocabulaire :

Nous avons remarqué l'utilisation fréquente du troisième type de gestes , « les gestes iconiques », qui sont employés pour montrer des objets abstraits par des schémas ou dessins dans l'espace.

L'enseignante a donné un seul exercice à ce propos, elle l'écrit sur le tableau, puis les élèves le recopient sur les cahiers d'activités :

Que pouvez-vous acheter dans une boulangerie-pâtisserie ? Entourez les bonnes réponses.

Un croissant, une fleur, des bonbons, une baguette, un chausson aux pommes, des pommes, une tarte aux poires, du lait, une brioche, du papier, un éclair au chocolat, un pain au chocolat.

Ensuite, elle explique l'exercice aux élèves en mettant l'accent sur le mot **entourez** en accompagnant son explication du geste suivant : le bras droit est tendu vers le tableau, les doigts de la main droite sont collés contre la paume, l'index est tendu. Elle indique le mot « entourer » puis elle l'explique en dessinant un cercle dans l'espace par les deux doigts de la main droite (l'index et le majeur) pour montrer ce que signifie ce mot.

Nous avons remarqué que tous les élèves ont bien répondu à cet exercice, et qu'ils ont donc bien assimilé la leçon.

Finalement, l'enseignante demande aux apprenants de jouer le dialogue suivant, dans le but de connaître le degré de mémorisation et de savoir si l'objectif de la leçon est atteint ou non, par l'observation de différentes compétences : langagières, vocales, en plus du geste pédagogique.

La question :

Vous êtes à la boulangerie, vous demandez une baguette, deux pains au chocolat et un croissant.

Imaginez et jouez le dialogue avec la boulangère.

Les élèves ont formé des groupes de deux, pour jouer le rôle, donc 6 groupes.

Après l'écoute et l'observation de leurs dialogues, nous avons conclu ce qui suit :

Les compétences	Vocales :			langagières			Le renforcement linguistique					
	Phon/ phonol			orales			vocabulaire			grammaire		
	B	M	F	B	M	F	B	M	F	B	M	F
Nombre de fautes avec l'intervention de l'enseignante	10	1	1	11	0	1	11	00	01	11	00	01
Corpus oral	La majorité des élèves ont bien présenté le sujet oralement, sauf un étudiant qui trouve des difficultés de prononciation, et il ne se rappelle pas de l'emploi de certains articles, surtout « un » et « une ».											
Nombre de fautes sans l'intervention de l'enseignante	08	03	01	08	02	02	08	03	01	08	00	04

B : bien , M : moyen , F : faible

Situation 1 : sans l'intervention de l'enseignante

D'après ces résultats nous remarquons que 8 élèves ont un bon niveau. Ils maîtrisent vraiment les règles de la langue étrangère, par contre les quatre autres élèves ont un niveau variant entre faible et moyen, c'est à ce moment là que l'enseignant intervient pour améliorer leurs compétences.

Situation 2 : avec l'intervention de l'enseignante

Dans le cas où l'enseignante intervient, nous remarquons une amélioration assez claire du niveau des apprenants, et cela dans les compétences vocales et langagières passe de 08 élèves à 11 élèves, ce qui marque l'importance de la méthode utilisée par l'enseignante pour faciliter la compréhension et la mémorisation qui sont notre objet d'étude.

Conclusion :

Les lacunes rencontrées chez les apprenants extrascolaires, comme les problèmes de prononciation, les pronoms personnels mal placés, les articles définis et indéfinis, le pluriel, le singulier.....etc, nous avons pu remarquer l'importance des méthodes utilisées dans l'enseignement/ apprentissage du FLE par les enseignants, comme le geste pédagogique qui participe à supprimer certaines lacunes et aide les apprenants à la mémorisation, au développement de leurs compétences.

Références bibliographiques :

- 1 : Porcher, L. 1987. « Simples propos d'un usager » in Etudes de Linguistique appliquée N°66, Didier- Erudition, pp. 128-139, p, 135.
- 2 : Le Petit Robert, 1985, Paris.
- 3 : Dictionnaire Hachette, 1992, p, 665.
- 4 : Tellier, M. L'impact du geste pédagogique sur l'enseignement/apprentissage des langues étrangères : Etude sur des enfants de 5 ans. Thèse de doctorat, Université Paris-Diderot - Paris VII, 2006, p, 81.
- 5 : Calbris, G, et Porcher, L., « *Geste et communication* », Mars 1989 Hatier, Paris, p, 44.
- 6 : Tellier, M. L'impact du geste pédagogique sur l'enseignement/apprentissage des langues étrangères : Etude sur des enfants de 5 ans. Thèse de doctorat, Université Paris-Diderot - Paris VII, 2006, p, 81.
- 7 : IBIDEM
- 8 : Pavelin, B. *Le geste à la parole*. Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, 2002, p, 113.
- 9 : IBIDEM, p, 106.
- 10 : IDEM.
- 11 : Charaudeau, P. et Maingueneau, D. *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2002.
- 12 : Direction de l'enseignement fondamental, Commission nationale des programmes, Ministère de l'éducation nationale, 2003, p, 26.
- 13 : Manuel : « communication progressive du français », niveau **débutant**, CLE INTERNATIONAL, 2009.

